



HOMENAJE A empreintes DIGITALes

MÚSICA CRÍTICA

Josep Lluís Galiana
VALENCIA



**Concierto Multicanal
20 Aniversario de «empreintes
DIGITALes»**
CLUB DIARIO LEVANTE

★★★★

► **Difusión electroacústica:** Gregorio Jiménez. **Compositores:** Dominique Bassal y David Berezan. XVII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro. 15 de noviembre.

La 17ª edición del Punto de Encuentro, organizada por la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE), no ha querido dejar pasar la oportunidad de celebrar el XX Aniversario de *empreintes DIGITALes* con un concierto monográfico dedicado a la creación electroacústica canadiense. Representada por dos de los más importantes compositores del país norteamericano —Dominique Bassal y David Berezan— *empreintes DIGITALes* es, sin duda alguna, el más longevo y prestigioso sello discográfico dedicado al género electroacústico

y acusmático y a la música concreta. 111 discos, 95 compositores y 470 composiciones registradas en 2 décadas puede dar una idea muy clara de los exigentes criterios de selección que aplica su consejo editorial.

Difundidas en sistema 7.1 y en octofónico por el compositor valenciano Gregorio Jiménez y seleccionadas por el secretario de la Canadian Electroacoustic Community, Jeff Chippewa, las obras de gran hábito compuestas por Bassal y Berezan mostraron un alto nivel estético y técnico. Premiada en el reconocido concurso canadiense *Jeu de Temps/Time Play* en 2002, *Rites d'oiseaux pensants*, de Dominique Bassal (El Cairo, Egipto, 1955), es una pieza de casi 15 minutos durante la cual se despliega en amplio desarrollo un tema principal, *quasi* mántrico, que conduce al oyente a un estado hipnótico. A veces nos preguntamos, aun sabiendo que no hallaremos nunca la respuesta, ¿cómo serían los paisajes sonoros donde se desenvolvían los primeros habitantes de la Tierra? Tras escuchar la música de Bassal, quiero creer que la suya puede acercarnos a ese universo sonoro lejano donde se concitan todas las frecuencias del espacio, tanto las

que somos capaces de escuchar como todas las demás, en un tiempo concreto. En *Mont des borgnes*, también de 2001, Bassal vuelve a mostrar su apego a lo mitológico, a lo ancestral, en un arriesgado descenso a las profundidades de la materia sonora.

La música de David Berezan (Edmonton, Alberta, Canada, 1967) puede producir múltiples y diversas sensaciones y emociones, pero lo que no deja a nadie es indiferente. Como pasa con los buenos compositores: escuchar su música es conocer al autor. Tuve la oportunidad de encontrarme con él recientemente en el Festival IDKA (Gävle, Suecia), donde compartimos cartel y música, y sus obras responden perfectamente a su carácter visual, muy dinámico y sorprendente. Tanto *Badlands* (2008) como *Nijo* (2009), últimas creaciones del director de los Estudios de Música Electroacústica y del Festival Mantis (Universidad de Manchester), y que también fueron programadas en el festival sueco en la pasada primavera, son dos creaciones de gran virtuosismo técnico. Los materiales —objetos sonoros pulcramente trabajados— proceden de paisajes sonoros reales: de Alberta's Badlands (una vasta pradera que alberga fósiles de dinosaurios cerca de su ciudad natal) y de Kyoto (tras una breve residencia en 2007 en la Universidad de Tamagawa). El resultado es pura energía y vibrante pulsación.

CLASE MAGISTRAL



El compositor y artista audiovisual italiano Stefano Scarani. LEVANTE-EMV

«Lo vivo y lo auditivo en completa sinestesia»

► Stefano Scarani habló durante tres horas en el Club Diario Levante sobre su manera de trabajar la música y la imagen como un todo expresivo inseparable. «No se puede hacer la música antes que la imagen y luego adaptarla, o viceversa», afirmó Scarani ante un nutrido grupo de estudiantes y compositores. Como un artesano, este músico, videoartista, programador y profesor de Técnicas de composición con medios audiovisuales en el Musikene (Donostia-San Sebastián) y de Sound design en la Facultad de Design en la Politécnica de Milano (Italia) lleva veinte años trabajando junto a otros artistas de relieve internacional como el cineasta Peter

Greenaway, el escritor y dramaturgo Robert Wilson o Studio Azurro, realizando composiciones musicales y sonidos siempre en relación con imágenes. Su experiencia le ha llevado «de forma natural a introducir el aspecto visivo» en sus obras, tratando lo visivo y lo auditivo en completa sinestesia, creando composiciones videomusicales como *Amor no vius*, que el XVII Punto de Encuentro, organizado por la AMEE, estrenó en Sevilla el pasado sábado y que ha sido realizada con Julia Chiner sobre un texto de Ausiàs March, o en forma de instalaciones audiovisuales e interactivas. Scarani mostró y analizó algunas de sus instalaciones como *Casfandra* (Milano), *La zattere dei sentimenti* (Berlín) o *Landing talk*. JOSEP LLUÍS GALIANA VALENCIA

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

**BOLSA TÉRMICA
PORTA ALIMENTOS**



- 1 Bolsa porta alimentos.
- 1 Recipiente alto con dos espacios independientes.
- 1 Recipiente bajo.
- 1 Recipiente para líquidos.

CONTENIDO



Por sólo
24€

ENTREGANDO EL CUPÓN DE RESERVA



TELÉFONO DE ATENCIÓN AL CLIENTE:
902 371 025
DE LUNES A VIERNES DE 9 A 14 HORAS
www.levante-emv.com

**¡Coma siempre
como en casa!**

con



CUPÓN DE RESERVA DE LA BOLSA TÉRMICA PORTA ALIMENTOS

Entregue este cupón y 4€ en su quiosco habitual para hacer la reserva. El quiosquero le sellará o firmará el resguardo de compra. Al recoger el producto tendrá que enseñar dicho resguardo y pagar la cantidad restante.	RESGUARDO COMPRA CLIENTE		Unidades:	RESGUARDO PUNTO DE VENTA		Unidades:
	Nombre:	BOLSA TÉRMICA 24€		Código cliente:	BOLSA TÉRMICA 24€	
	Apellidos:	TOTAL		Nombre:	Apellidos:	TOTAL
	Dirección PUNTO DE VENTA:			Dirección:		