



## MÚSICA CRÍTICA

## PRIMERAS VECES

 Josep Lluís Galiana  
 VALENCIA

**Concierto de obras electroacústicas mixtas**  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE VALENCIA

★★★★

► **Intérpretes:** Ensemble Espai Sonor.  
**Director:** Voro García. Obras de Gabriel Brcnic, Alberto Posadas, Sergio Blardony, Edith Alonso y David Vendrell. XVII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro. 12 de noviembre.

El flamante Auditorio del recién inaugurado Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo, de Valencia, acogió el pasado viernes por primera vez un concierto de música electroacústica. Si bien su acústica no acaba de estar bien resuelta, aunque confiamos en su pronta mejora con el fin de evitar reverberaciones desagradables, este magnífico auditorio así como el centro que lo acoge pone punto y final a los ignominiosos casi cuarenta años de carencias e instalaciones deplorables al arcén de la A7.

También ha sido la primera vez que un grupo instrumental de cámara participaba en el Festival



Los compositores Edith Alonso, Vicent Gómez y David Vendrell con los miembros del Ensemble Espai Sonor y su director Voro García. FERRAN MONTENEGRO

International de Música Electroacústica Punto de Encuentro organizado por la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Y el ensemble valenciano Espai Sonor ha tenido ese privilegio, grupo instrumental que también ha dado por primera vez un concierto cuyo programa estuvo totalmente compuesto por obras electroacústicas mixtas. Siempre hay una primera vez para todo.

La tarde trajo estrenos como el absoluto del valenciano David Vendrell (Sueca, 1972), *Metáfora de la distorsión*, y en España, de

Edith Alonso, *El deseo de lo inalcanzable*. La primera, para flauta, oboe, clarinete, percusión, piano, violín, cello y electrónica, subvierte el orden acústico en beneficio del electrónico. El ensemble asume en un *high energy playing* vigoroso y caótico las texturas propias de la música electroacústica con un resultado electrificante. La segunda, para violonchelo y electrónica, habla de utopía en un atractivo juego de espejos entre el intérprete, la electrónica y el proceso en tiempo real.

Espai Sonor, dirigido por el

compositor Voro García (Sueca, 1970) con su conocida y contrastada solvencia interpretativa, comenzó el concierto con la obra para flauta, clarinete, violín, cello y electrónica del compositor chileno, pero catalán de adopción, Gabriel Brcnic *La casa del vent*. Una partitura de exigente escritura vertical e inquietante tímbrica, está mojonada por una estricta pulsación de armonías y silencios que recordaron al maestro Luigi Nono. De Sergio Blardony (Madrid, 1965) se presentó en Valencia tras su estreno en el Festival de Alicante el pasado

mes de septiembre su *Il silenzio svelato*. Parte de un viaje/retrato sonoro que atiende a un desarrollo escénico y que cautiva al oyente por la suspensión del tiempo en el espacio.

Por último pero no menos importante, las dos creaciones de Alberto Posadas (Valladolid, 1967). Si *Memoria de "no existencia"*, para piano y electrónica, se reveló telúrica y esencialmente matérica, *Versa est in luctum* se erige en denso ritual sonoro de retórica ancestral y fuertes tensiones dinámicas y una pulsación ingravida.

## Stefano Scarani

► MÚSICO, VIDEOARTISTA, SOUND DESIGNER, PROGRAMADOR Y PROFESOR EN MUSIKENE (SAN SEBASTIÁN)

## «Soy un artesano multidisciplinar; y, tal vez, sea arte mi obra»

**Profesor de Técnicas de composición con medios audiovisuales en el Musikene (Donostia), Stefano Scarani participa en el XVII Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro en Valencia**

JOSEP LLUÍS GALIANA VALENCIA

■ Afincado en Valencia, el músico y artista audiovisual Stefano Scarani (Milán, 1966) dictará una clase magistral sobre su obra y su visión multidisciplinar del arte mañana, a partir de las 10.30 horas, en el Club Diario Levante.

► **¿En qué consistirá su clase magistral?**

■ *Arte-Acción*, que es el título de la clase, representa en forma abierta el contenido multidisciplinar del encuentro: un arte activo en sentido dinámico por parte de quien lo crea, pero también activo en el modificarse al contacto con el público, y por su capacidad de transformarse continuamente, volviendo a ser la

misma y simultáneamente una nueva obra.

► **Has estudiado con Donatoni y Francesconi y trabajas con artistas como Peter Greenaway, Robert Wilson o Studio Azzurro. ¿Cómo se gestiona esa multidisciplinariedad?**

■ Vivimos en una época en la que el arte, y en general todos los medios, utilizan formas dinámicas para desarrollarse: más rígidas como suele pasar en el cine y el arte plástico-visual tradicional o más dinámicas como pude pasar en la música en vivo, en el teatro, performances, instalaciones, arte plástico dinámico, videoarte, hasta llegar a la interactividad.

► **¿En qué categoría te sientes más cómodo?**

■ Soy músico, videoartista, sound designer, programador y profesor. Pero, creo que es más sencillo decir que soy un artesano multidisciplinar; y tal vez sea arte mi obra. Hoy, el artista, como los artesanos y técnicos, están bastantes especializados y eso le



Stefano Scarani, en su estudio.

hace perder el contacto con otras formas expresivas.

► **¿Próximos proyectos?**

■ En este momento, he acabado la revisión de la reedición del libro *Sound design, progettare il suono*, y componiendo un trío para saxo, cello, electrónica y vídeo con Xelo Giner y Julia Chiner.



LEVANTE-EMV

## Juan Andrés Beato Técnico del LIEM

► Técnico del Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del Centro de Arte Reina Sofía, Beato ha impartido dos interesantes y prácticos talleres sobre la sonorización y difusión de música mixta y la masterización final de conciertos electroacústicos o grabaciones, y las dificultades o limitaciones a las que se enfrenta un compositor, en el marco del XVII Punto de Encuentro organizado por la AMEE.