



Stefano Scarani

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 20/01/2017

v 1.4.0

fa7e91123be801ffa2c6cae51ece14e9

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Stefano Scarani (Novara 1966)

De formación musical, (Diploma de Composición en la Civica Scuola di Musica de Milán, Grado en Música Electrónica, Máster en Tecnología del Sonido en el Conservatorio di Musica de Milán, Máster en Música en la Universidad Politécnica de Valencia) sus principales maestros han sido Franco Donatoni, Riccardo Sinigaglia y Alvisé Vidolin.

Miembro colaborador de AGON acustica informatica musica y de AMEE Asociación de Música Electroacústica de España, en 1993 funda el proyecto Tangatamanu con Alberto Morelli, dedicado a la composición y proyectos de música para instalaciones audiovisuales y ambientes interactivos, trabajando especialmente con Studio Azzurro y Peter Greenaway.

Activo en la ejecución de obras electroacústicas en conciertos, teatro e instalaciones multimediales interactivas, ha realizado numerosas obras de videomúsica e instalaciones interactivas con Julia Chiner. Es profesor de Composición Electroacústica y Composición con medios audiovisuales en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene (España) y profesor de Sound Design en la Facultad de Design en la Universidad Politécnica de Milano (Italia). Es profesor colaborador externo en el MEVIC y en el Máster en Música en la Universidad Politécnica de Valencia (España). Colabora en diferentes cursos de Grado y Posgrado, conferencias y simposios en ámbito universitario y musical.

Colabora como compositor y sound design en eventos internacionales con otros autores como Peter Greenaway, Robert Wilson, Luca Francesconi, Víctor Rasgado, Moni Ovadia, Roberto Andò, Peter Bottazzi, Michele Tadini.

Desde el 2011 es comisario, con Julia Chiner, de Synchronesis, selección internacional de obras de videomúsica dentro del marco del Festival Internacional de Música Electroacústica "Punto de encuentro" organizado por AMEE.

www.stefanoscarani.com

www.tangatamanu.com



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa7e91123be801ffa2c6cae51ece14e9

| stefano@tangatamanu.com



Stefano Scarani

Apellidos: **Scarani**
Nombre: **Stefano**
NIE: **Y0670304**
Fecha de nacimiento: **05/11/1966**
Sexo: **Hombre**
Nacionalidad: **Italia**
País de nacimiento: **Italia**
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Piemonte**
Provincia de contacto: **Valencia**
Ciudad de nacimiento: **Novara**
Dirección de contacto: **c/ San Francisco de Borja 17 pt.9**
Código postal: **46007**
País de contacto: **España**
C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**
Ciudad de contacto: **Valencia**
Teléfono fijo: **(0034) 963446741**
Correo electrónico: **stefano@tangatamanu.com**
Teléfono móvil: **(0034) 665335422**
Página web personal: **www.stefanoscarani.com**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Politécnica de Valencia

Categoría profesional: Colaborador externo

Fecha de inicio: 2011

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Entidad empleadora: Civica Scuola di Musica "C. Abbado"

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: IRMus (Istituto di Ricerca Musicale)

Categoría profesional: Profesor

Fecha de inicio: 2005

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Entidad empleadora: Centro Superior de Música de País Vasco Musikene

Tipo de entidad: Fundación

Departamento: Departamento de Composición

Categoría profesional: Profesor

Fecha de inicio: 2004

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Secundaria (Cód. Unesco): 330000 - Ciencias Tecnológicas

Entidad empleadora: Autónomo

Categoría profesional: Actividad autónoma en ámbito de composición musical, video creación y sound design

Fecha de inicio: 1989

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Politecnico di Milano	Profesor	2006
2	Conservatorio Superiore di Musica G. Verdi di Como	Profesor externo	2011
3	Change Performing Arts	Compositor, Sound designer - colaborador externo	1997
4	Studio Azzurro Srl	Compositor, sound designer - colaborador externo	1996
5	AGON acustica informatica musica	Miembro del Consejo de Dirección, director de producción, director técnico, docente	1996
6	Tangatamanu	Fundador, director	1994

- 1 Entidad empleadora:** Politecnico di Milano **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2014 **Duración:** 9 años
- 2 Entidad empleadora:** Conservatorio Superiore di Musica G. Verdi di Como **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor externo
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2013
- 3 Entidad empleadora:** Change Performing Arts **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Categoría profesional: Compositor, Sound designer - colaborador externo
Fecha de inicio: 1997
- 4 Entidad empleadora:** Studio Azzurro Srl **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Categoría profesional: Compositor, sound designer - colaborador externo
Fecha de inicio: 1996
- 5 Entidad empleadora:** AGON acustica informatica musica **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Categoría profesional: Miembro del Consejo de Dirección, director de producción, director técnico, docente
Fecha de inicio: 1996
- 6 Entidad empleadora:** Tangatamanu **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Categoría profesional: Fundador, director
Fecha de inicio: 1994



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA
Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2014
- 2 Titulación universitaria:** Diploma II livello (Master of Science)
Nombre del título: DIPLOMA AFAM di II LIVELLO in TECNOLOGIA DEL SUONO
Entidad de titulación: Conservatorio Superiore di Musica G. Verdi di Milano **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2010
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: CORSO TRIENNALE DI MUSICA ELETTRONICA
Entidad de titulación: Conservatorio Superiore di Musica G. Verdi di Milano **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 1993
- 4 Titulación universitaria:** Diploma di compimento
Nombre del título: CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN COMPOSIZIONE
Entidad de titulación: Civica Scuola di Musica di Milano **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 1993

Doctorados

Programa de doctorado: PROGRAMA DE DOCTORADO EN MÚSICA
Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 19/12/2016



Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B2	B2	B1	B1
Español	C1	C1	C1	B2	B2
Italiano	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente

Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Sound Design
Titulación universitaria: Laurea in Design
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización :** 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad de realización: Politecnico di Milano **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre de la asignatura/curso:** Arte digital en la música: imágenes, sonidos e interactividad.
Titulación universitaria: Diploma de asistencia - Semana Cultural
Fecha de inicio: 14/02/2013 **Fecha de finalización :** 14/02/2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad de realización: Conservatorio Profesional de Lleida
- Nombre de la asignatura/curso:** Composizione musicale per ambienti multimediali
Titulación universitaria: Dipl. AFAM II Nivel en Musica Elettronica (Master)
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización :** 2013
Fecha de finalización: 2012
Entidad de realización: Conservatorio Superiore di Musica G. Verdi di Como (Italia) **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre de la asignatura/curso:** Arte Interactivo en el trabajo de Tangatamanu
Titulación universitaria: Diploma de asistencia
Fecha de inicio: 11/09/2012 **Fecha de finalización :** 15/09/2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad de realización: Universidade Federal de Juiz de Fora, Brazil **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Arte y Design
- Nombre de la asignatura/curso:** La videomúsica: síntesis o extensión audiovisual?
Titulación universitaria: Diploma de asistencia
Fecha de inicio: 11/09/2012 **Fecha de finalización :** 15/09/2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad de realización: Universidade Federal de Juiz de Fora, Brazil **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Arte y Design



- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Live electronics con Max/MSP
Titulación universitaria: Optativa para todas las titulaciones
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización :** 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad de realización: Escuela Superior de Música Musikene **Tipo de entidad:** Fundación
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la composición con medios audiovisuales
Titulación universitaria: Diploma Superior en Composición
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización :** 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad de realización: Escuela Superior de Música Musikene **Tipo de entidad:** Fundación
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Il linguaggio MIDI
Titulación universitaria: Attestato di compimento
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización :** 2008
Fecha de finalización: 2008
Entidad de realización: AGON acustica informatica musica **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Introduzione a Max/MSP
Titulación universitaria: Attestato di compimento
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización :** 2008
Fecha de finalización: 2008
Entidad de realización: AGON acustica informatica musica **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** editing audio
Titulación universitaria: Attestato di compimento
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización :** 2008
Fecha de finalización: 2008
Entidad de realización: AGON acustica informatica musica **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Curso de composición con medios electrónicos
Titulación universitaria: Diploma
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización :** 1998
Fecha de finalización: 1998
Entidad de realización: CIEM **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** Tècniques de composició electroacústica
Titulación universitaria: Diploma Curso de Composición con Franco Donatoni
Fecha de inicio: 1996 **Fecha de finalización :** 1998
Fecha de finalización: 1998
Entidad de realización: CNA Centro Nacional para las Artes
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte interattiva
Titulación universitaria: Diploma AFAM I nivel (Grado)
Fecha de inicio: 2015



Entidad de realización: Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano, Italia **Tipo de entidad:** Universidad

14 Nombre de la asignatura/curso: Composizione musicale e sonora non lineare per sistemi interattivi
Titulación universitaria: Diploma AFAM I Nivel (Grado)

Fecha de inicio: 2014

Entidad de realización: Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano, Italia **Tipo de entidad:** Universidad

15 Nombre de la asignatura/curso: La composizione videomusicale: multisensorialità e sincrexis
Titulación universitaria: Diploma AFAM I Nivel (Grado)

Fecha de inicio: 2014

Entidad de realización: Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano, Italia **Tipo de entidad:** Universidad

16 Nombre de la asignatura/curso: Introducción al arte contemporáneo audiovisual

Titulación universitaria: Titulo de Especialista Universitario en Música Electrónica y Videocreación

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2015

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

17 Nombre de la asignatura/curso: Composición musical para audiovisuales

Titulación universitaria: Titulo de Especialista Universitario en Música Electrónica y Videocreación

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2014

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

18 Nombre de la asignatura/curso: Videoarte interactivo: la imagen y su tratamiento en tiempo real con Jitter

Titulación universitaria: Diploma de Especialista Universitario en Música Electrónica y Videocreación

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2014

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

19 Nombre de la asignatura/curso: Taller de Composición

Titulación universitaria: Diploma Superior en Composición

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2014

Entidad de realización: Escuela Superior de Música Musikene **Tipo de entidad:** Fundación

Facultad, instituto, centro: Centro Superior de Música de País Vasco Musikene

20 Nombre de la asignatura/curso: Fundamentos de música e introducción al arte contemporáneo sonoro y visual

Titulación universitaria: Titulo de Especialista Universitario en Música Electrónica y Electroacústica, Interactividad y Videocreación.

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2013

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad



- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** Videoarte interactivo: interacción entre personas, imágenes y sonido
Titulación universitaria: Título de Especialista Universitario en Música Electrónica y Electroacústica, Interactividad y Videocreación.
Fecha de inicio: 2011
Fecha de finalización: 2013
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
- 22** **Nombre de la asignatura/curso:** Composición con medios electroacústicos
Titulación universitaria: Diploma Superior en Composición
Fecha de inicio: 2011
Entidad de realización: Centro Superior de Música de País Vasco Musikene **Tipo de entidad:** Fundación
Facultad, instituto, centro: Centro Superior de Música de País Vasco Musikene
- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** Introduzione al linguaggio videomusicale
Titulación universitaria: Corso di Musica per immagini
Fecha de inicio: 2007
Fecha de finalización: 2014
Entidad de realización: Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano, Italia
- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** Composición con medios audiovisuales
Titulación universitaria: Diploma Superior en Composición
Fecha de inicio: 2004
Entidad de realización: Centro Superior de Música de País Vasco Musikene **Tipo de entidad:** Fundación
Facultad, instituto, centro: Centro Superior de Música de País Vasco Musikene
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Videomúsica: forma y estructura
Titulación universitaria: Diploma de asistencia
Fecha de finalización: 2013
Entidad de realización: Universidad Federal de Juiz de Fora, Brazil



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 **Nombre del proyecto:** Nuevas Tecnologías Audiovisuales e Interfaces para la Educación en Música y Creación Sonora

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jorge Sastre Martínez; Stefano Scarani

Nº de investigadores/as: 16

Entidad/es participante/s: Universidad Politécnica de Valencia

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 31/12/2012

Duración: 1 año

2 **Nombre del proyecto:** Recuperación de obras pioneras del Arte Sonoro de la Vanguardia Histórica Española y revisión de su influencia actual

Grado de contribución: Colaborador

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Molina Alarcón; Stefano Scarani

Nº de investigadores/as: 33

Entidad/es participante/s: Ministerio de Ciencia e Innovación

Fecha de inicio: 01/01/2009

Duración: 4 años

Cuantía total: 59,17 €

Obras artísticas dirigidas

1 **Descripción:** La Mare dels Peixos

Nombre de la exposición: La Mare dels Peixos

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Sastre Martínez; Julia Chiner; Stefano Scarani

Fecha de inicio: 16/12/2016

2 **Descripción:** Passionera

Nombre de la exposición: IV Congreso Nacional y I Internacional "La Investigación en la Danza"

Autores/as (p. o. de firma): Toni Aparisi; Jesús Pérez; Stefano Scarani

Fecha de inicio: 26/11/2016

3 **Descripción:** Patrick

Nombre de la exposición: IV Congreso Nacional y I Internacional "La Investigación en la Danza"

Autores/as (p. o. de firma): Jorge Sastre Martínez; Nuria Lloret; Stefano Scarani; Bárbara Díaz; Dolma Chovér

Fecha de inicio: 26/11/2016



- 4 Descripción:** One Step of Fire
Nombre de la exposición: XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro
Autores/as (p. o. de firma): stefano Scarani
Fecha de inicio: 18/11/2016
- 5 Descripción:** Perg
Nombre de la exposición: XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro
Autores/as (p. o. de firma): stefano Scarani; Julia Chiner Santapau
Fecha de inicio: 17/11/2016
- 6 Descripción:** One Step of Fire
Nombre de la exposición: XXIII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro
Autores/as (p. o. de firma): stefano Scarani
Fecha de inicio: 11/11/2016
- 7 Descripción:** Selip
Nombre de la exposición: Siophonophoras
Autores/as (p. o. de firma): stefano Scarani
Fecha de inicio: 06/11/2016
- 8 Descripción:** Ariadna's Obsession Suite
Nombre de la exposición: Encuentro con Adolfo Pérez Esquivel (Nobel 1980)
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau
Fecha de inicio: 12/10/2016
- 9 Descripción:** Ariadna's Obsession Suite
Nombre de la exposición: ASAEM
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau
Fecha de inicio: 07/10/2016
- 10 Descripción:** Ariadna's Obsession Suite
Nombre de la exposición: Amamanta
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau
Fecha de inicio: 01/10/2016
- 11 Descripción:** Homeostasis
Nombre de la exposición: MEVArt - Universidad Politécnica de Valencia
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani
Fecha de inicio: 09/06/2016
- 12 Descripción:** Homeostasis
Nombre de la exposición: European Maker Week / Berklee College of Music
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani
Fecha de inicio: 04/06/2016
- 13 Descripción:** Perg
Nombre de la exposición: Universidad Politécnica de Valencia - Auditorio Alfons Roig
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau



Fecha de inicio: 01/06/2016

- 14 Descripción:** From Cave to Rave
Nombre de la exposición: European Music Archaeology Project
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani; Alberto Morelli
Fecha de inicio: 09/04/2016
- 15 Descripción:** Festival
Nombre de la exposición: SYNCHRESIS VI
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau
Fecha de inicio: 2016
- 16 Descripción:** Perg
Nombre de la exposición: Festival castell de Ribarroja
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani
Fecha de inicio: 01/07/2015
- 17 Descripción:** Perg
Nombre de la exposición: V Festival Vila de Canals 2015 - En la Tierra
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani
Fecha de inicio: 28/03/2015
- 18 Descripción:** Festival
Nombre de la exposición: SYNCHRESIS V
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau
Fecha de inicio: 2015
- 19 Descripción:** SMU
Nombre de la exposición: El sindicat de altaveus
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau
Fecha de inicio: 2015
- 20 Descripción:** Amor no viu
Nombre de la exposición: Anamorfosis Sonora XIII Seminario de Composición Musical
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani
Fecha de inicio: 24/07/2014
- 21 Descripción:** Oquedades
Nombre de la exposición: Anamorfosis Sonora XIII Seminario de Composición Musical
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani
Fecha de inicio: 24/07/2014
- 22 Descripción:** Concierto multimedia
Nombre de la exposición: LLUIS GUARNER: PER CHÉ CANTAR A LA TERA I AL MAR
Autores/as (p. o. de firma): Lluís Guarné; Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau; Robert Ferrer
Fecha de inicio: 05/06/2014
- 23 Descripción:** Alfa: ritratto di Aldo Favini
Nombre de la exposición: Alfa: ritratto di Aldo Favini
Autores/as (p. o. de firma): Giuseppe Baresi; Stefano Scarani; Alberto Morelli



Fecha de inicio: 2014

Título de la publicación: Alfa: ritratto di Aldo Favini

Otros: DVD vídeo

- 24 Descripción:** Festival
Nombre de la exposición: SYNCHRESIS IV
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau
Fecha de inicio: 2014
- 25 Descripción:** Cine-concierto en videomapping
Nombre de la exposición: THE LUCCA TOWERS
Autores/as (p. o. de firma): Peter Greenaway; Stefano Scarani; Francesco Robino
Fecha de inicio: 2013
- 26 Descripción:** Concierto multimedia
Nombre de la exposición: EL COMPOSITOR ERA EL ELECTRO COMPOSITOR
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Stefano Scarani; Josep Iluis Galliana; DeCo Nacimiento; Avellino Saavedra
Fecha de inicio: 2013
- 27 Descripción:** Concierto multimedia
Nombre de la exposición: LLUIS GUARNER: PER CHÉ CANTAR A LA TERA I AL MAR
Autores/as (p. o. de firma): Lluis Guarner; Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau; Robert Ferrer
Fecha de inicio: 2013
- 28 Descripción:** Festival
Nombre de la exposición: SYNCHRESIS III
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau
Fecha de inicio: 2013
- 29 Descripción:** Instalación
Nombre de la exposición: THE LUCCA TOWERS
Autores/as (p. o. de firma): Peter Greenaway; Stefano Scarani; Francesco Robino
Fecha de inicio: 2013
- 30 Descripción:** Festival
Nombre de la exposición: SYNCHRESIS II
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau
Fecha de inicio: 2012
- 31 Descripción:** Instalación
Nombre de la exposición: LO SBARCO DEI CACCIATORI DELLE ALPI A SESTO CALENDE del 23 MAGGIO 1859
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani; Matteo Massocco; Franco Laera; Valeria Palermo
Fecha de inicio: 2012
- 32 Descripción:** Instalación
Nombre de la exposición: THE SEVENTH WAVE
Autores/as (p. o. de firma): Peter Greenaway; Stefano Scarani; Irma De Vries
Fecha de inicio: 2012



- 33 Descripción:** Festival
Nombre de la exposición: SYNCHRESIS I
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau
Fecha de inicio: 2011
- 34 Descripción:** Instalación
Nombre de la exposición: POST-vs-PROTO RENAISSANCE
Autores/as (p. o. de firma): Oksana Mas; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2011
Título de la publicación: Oksana Mas, catalogo de la exposición
- 35 Descripción:** Film cortometraje
Nombre de la exposición: PICK UP
Autores/as (p. o. de firma): Manyhands; Alberto Morelli; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2010
Título de la publicación: Pick Up, dvd
- 36 Descripción:** Instalaciones
Nombre de la exposición: THE ARMORY PROJECT
Autores/as (p. o. de firma): Peter Greenaway; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2010
- 37 Descripción:** Instalaciones
Nombre de la exposición: TUTTI A TAVOLA!
Autores/as (p. o. de firma): Franco Laera; Gianni Carluccio; Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau
Fecha de inicio: 2010
Título de la publicación: Tutti a tavola!, catalogo
- 38 Descripción:** Documental
Nombre de la exposición: CUSTODI DI GUERRA
Autores/as (p. o. de firma): Zijad Ibrahimovic; Alberto Morelli; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2009
- 39 Descripción:** Instalación
Nombre de la exposición: THE WEDDING AT CANA
Autores/as (p. o. de firma): Peter Greenaway; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2009
Título de la publicación: The Wedding at Cana, catalogo
- 40 Descripción:** Teatro
Nombre de la exposición: LA MATEMATICA DEL SILENZIO
Autores/as (p. o. de firma): Federico Bertozzi; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2009
- 41 Descripción:** Concierto multimedial
Nombre de la exposición: MUSICA SENSIBILE
Autores/as (p. o. de firma): Studio Azzurro; Alberto Morelli; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2008



- 42 Descripción:** Exposición
Nombre de la exposición: ZOOM PORTRAIT
Autores/as (p. o. de firma): Robert Wilson; Peter Cerone; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2008
- 43 Descripción:** Instalaciones interactivas y espacio-museo
Nombre de la exposición: PANI LORIGA SANTADI: AREA ARCHEOLOGICA MULTISENSORIALE
Autores/as (p. o. de firma): Studio Azzurro; Alberto Morelli; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2008
- 44 Descripción:** Instalaciones y museo
Nombre de la exposición: MUSEO DELL ENERGIA IDROELETTRICA
Autores/as (p. o. de firma): Studio Azzurro; Alberto Morelli; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2008
- 45 Descripción:** Instalación
Nombre de la exposición: LULTIMA CENA DI LEONARDO
Autores/as (p. o. de firma): Peter Greenaway; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2008
- 46 Descripción:** Instalaciones y museo
Nombre de la exposición: MONTAGNA IN MOVIMENTO
Autores/as (p. o. de firma): Studio Azzurro; Alberto Morelli; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2007
Título de la publicación: Montagna in movimento, catalogo
- 47 Descripción:** Instalación
Nombre de la exposición: FROZEN
Autores/as (p. o. de firma): Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau
Fecha de inicio: 2007
- 48 Descripción:** Teatro
Nombre de la exposición: IL CAMPO FUORI LE MURA
Autores/as (p. o. de firma): Andrea Lanza; Alberto Morelli; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2007
- 49 Descripción:** Teatro
Nombre de la exposición: JEHANNE D.
Autores/as (p. o. de firma): Federico Bertozzi; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2007
- 50 Descripción:** Teatro multimedial
Nombre de la exposición: NATURA MORTA PER I DIRITTI CIVILI
Autores/as (p. o. de firma): Roberto Andò; Isabel Huppert; Ruggero Cara; Moni Ovadia; Stefano Scarani; Alberto Morelli
Fecha de inicio: 2007
- 51 Descripción:** Instalaciones interativas y exposición
Nombre de la exposición: IL TEATRO DELLE TERRE
Autores/as (p. o. de firma): Studio Azzurro; Alberto Morelli; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2006



- 52 Descripción:** Instalación
Nombre de la exposición: CINEMA: LALFA E LOMEGA
Autores/as (p. o. de firma): Francesco Casetti; Paolo della Sega; Franco Laera; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2006
- 53 Descripción:** Instalación
Nombre de la exposición: FORT ASPEREN ARK
Autores/as (p. o. de firma): Peter Greenaway; Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau
Fecha de inicio: 2006
- 54 Descripción:** Instalación
Nombre de la exposición: WITH LIGHT REGARDS
Autores/as (p. o. de firma): A. J. Weissbard; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2006
- 55 Descripción:** Instalación interactiva
Nombre de la exposición: MILANOMADEINDESIGN
Autores/as (p. o. de firma): Studio Azzurro; Albeto Morelli; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2006
- 56 Descripción:** Performance
Nombre de la exposición: BILBAO PUERTA DE ORIENTE
Autores/as (p. o. de firma): Robert Wilson; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2006
- 57 Descripción:** Teatro
Nombre de la exposición: LIMPAZIENTE ORLANDO
Autores/as (p. o. de firma): Federico Bertozzi; Stefano Scarani
Fecha de inicio: 2006
- 58 Descripción:** Proyecto didáctico
Nombre de la exposición: ALFABETIZZAZIONE MUSICALE PER BAMBINI CON MEZZI INFORMATICI
Autores/as (p. o. de firma): Francesca Chiocci; Jacopo Baboni Schilingi; Michele Tadini; Gaja Maffezzoli; Stefano Scarani; Paolo Solcia
Fecha de inicio: 2002



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Julia Chiner Santapau; Stefano Scarani. La Videomúsica, paradigma de síncrexis audiovisual. Sonic Ideas. 6 - 13, CMMAS, 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Stefano Scarani. Sound Design en la creación de instalaciones audiovisuales y arte electrónico para espacios no convencionales. Puntos de Escucha de la música electroacústica de España. pp. 207 - 216. Universidad Politécnica de Valencia / AMEE, 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 3** Stefano Scarani. Reseña 2. Sonic Ideas. 3 - 2, CMMAS Mexican Center for Music and Sonic Arts, 2011.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau. Immagini Sensibili. Wazo. Año 2 - 8, 07/01/2017.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Stefano Scarani. From Cave to Rave. Wazo. Año 2 - 7, 01/05/2016.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Stefano Scarani. Fantasmas fenicios. Wazo. Año 1 - 6, 01/03/2016.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Stefano Scarani. Representación de lo intangible. Wazo. Año 1 - 5, 01/01/2015.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Stefano Scarani. Paolo Veronese: The Wedding at Cana, a vision by Peter Greenaway. Wazo. Año 1 - 4, 2015.
Tipo de producción: Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Miguel Molina Alarcón; Stefano Scarani. Castillejo y la era digital. Pioneros del Arte Sonoro en España, de Cervantes a las Vanguardias. Weekend Proms, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 10** Miguel Molina Alarcón; Stefano Scarani. El Aparato Electro Compositor como creador automático de música eléctrica y espontánea. Pioneros del Arte Sonoro en España, de Cervantes a las Vanguardias. Weekend Proms, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 11** Stefano Scarani; Alberto Morelli. Il Sentiero Sonoro, tracce acustiche di un antico territorio. Spazi Aurali. Posmedia books, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 12** Stefano Scarani. The body of art: An Associational Encyclopedia of the Body. Arquitectura sonora en la multi.instalación de Peter Greenaway para la Bienal de Valencia. 100 Anys de arte sonoro valenciano. cap. 20, Universidad de Valencia, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 13** Stefano Scarani. Estensioni virtuali. Meltingpot: Cantieri Creativi. DARS, 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 14** Tommaso Leddi; Stefano Scarani; Alberto Morelli. Il suono sensibile. Musei di Narrazione. Silvana Editore, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 15** Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau. Conversazione sulla musica. Tutti a tavola!. Skira Edizioni, 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 16** Alberto Morelli; Stefano Scarani. Il suono, la parola, la musica. Montagna in movimento. Silvana Editoriale, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 17** Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau. Obertures del Cos, Oquedades, Disphase, Gravitas, Return to the Earth. Obertures del Cos. Universidad de Valencia, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 18** Stefano Scarani. Disphase. Instant Images. Invideo, 2003.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 19** Stefano Scarani. Autointervista con sprazzi di ostilità. Suoni in corso: 10 anni di Mittelfest. Mittelfest, 2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Stefano Scarani. One step of fire. Festival Regola, Gioco - Lezioni Concerto. AGON acustica informatica musica, 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 21** Alberto Morelli. Sound design: progettare il suono. Sound design: progettare il suono. Pitagora editrice, Bologna, Italia, 2010.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 22** Giuseppe Baresi; Stefano Scarani; Alberto Morelli. AL:FA Ritratto di Aldo favini. AL:FA Ritratto di Aldo Favini. Fondazione Aldo favini e Anna Gatta, 2015.
Tipo de producción: DVD vídeo
- 23** Stefano Scarani; Alberto Morelli; Antonio Auguliario. HYLE - SELVE DI POESIA Antologia poetica. HYLE - SELVE DI POESIA Antologia poetica. La Vita Felice editore, 2013.
Tipo de producción: Libro + DVD vídeo
- 24** Infinito. Un minuto para Miguel Molina. Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, 2012.
Tipo de producción: CD audio



- 25** Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau. Smu. Colección AMEE Vol.03. AMEE Asociación de Música Electroacústica de España, 2011.
Tipo de producción: CD compilation
- 26** Studio Azzurro; Alberto Morelli; Stefano Scarani. Cosa ti sei messo in testa. Musei di Narrazione. Silvana Editoriale, 2011.
Tipo de producción: DVD compilation
- 27** Studio Azzurro; Alberto Morelli; Stefano Scarani. Il Teatro delle Terre. Musei di Narrazione. Silvana Editoriale, 2011.
Tipo de producción: DVD compilation
- 28** Studio Azzurro; Alberto Morelli; Stefano Scarani. Megalopoli. Musei di Narrazione. Silvana Editoriale, 2011.
Tipo de producción: DVD compilation
- 29** Stefano Scarani. Selip. Colección AMEE Vol.02. AMEE Asociación de Música Electroacústica de España, 2010.
Tipo de producción: CD compilation
- 30** Alberto Morelli; Stefano Scarani. Pick Up. Manyhands, 2010.
Tipo de producción: DVD monográficos
- 31** Alberto Morelli; Stefano Scarani. Rat Penat. El Petùn del Diàul. Folkest Dischi, 2008.
Tipo de producción: CD compilation
- 32** Alberto Morelli; Stefano Scarani. Le zattere dei sentimenti. El Petùn del Diàul. World Music Magazine, 2007.
Tipo de producción: CD compilation
- 33** Studio Azzurro; Alberto Morelli; Stefano Scarani. La città degli occhi. Video ambienti, ambienti sensibili. Feltrinelli Editore, 2007.
Tipo de producción: DVD compilation
- 34** Studio Azzurro; Alberto Morelli; Stefano Scarani. Landing Talk. Video ambienti, ambienti sensibili. Feltrinelli Editore, 2007.
Tipo de producción: DVD compilation
- 35** Studio Azzurro; Alberto Morelli; Stefano Scarani. Le zattere dei sentimenti. Video ambienti, ambienti sensibili. Feltrinelli Editore, 2007.
Tipo de producción: DVD compilation
- 36** Studio Azzurro; Alberto Morelli; Stefano Scarani. Megalopoli. Video ambienti, ambientes sensibili. Feltrinelli Editore, 2007.
Tipo de producción: DVD compilation
- 37** Alberto Morelli; Stefano Scarani. Montagna in movimento. Associazione Marcovaldo, 2007.
Tipo de producción: DVD monográficos
- 38** Stefano Scarani; Julia Chiner Santapau. Obertures del Cos. Universidad de Valencia, 2007.
Tipo de producción: DVD monográficos



- 39** Ventura Film; Alberto Morelli; Stefano Scarani. Desing Suisse: Bruno Monguzzi. Design Suisse. Ventura Film, 2006.
Tipo de producción: DVD compilation
- 40** Stefano Scarani. Disphase. Punti di ascolto. CEMAT Italia, 2005.
Tipo de producción: CD compilation
- 41** Stefano Scarani. Disphase. Elektramusic vol. 2. Elektramusic, 2005.
Tipo de producción: CD compilation
- 42** Alberto Morelli; Stefano Scarani. Landing Talk - Le zattere dei sentimenti. Wallace Records, 2005.
Tipo de producción: CD monográfico
- 43** Alberto Morelli; Stefano Scarani. Quattro musiche per quattro ambienti: ambiente 3. Elle Decor Italia, 2004.
Tipo de producción: CD monográfico
- 44** Alberto Morelli; Stefano Scarani. Quattro musiche per quattro ambienti: ambiente 4. Elle Decor Italia, 2004.
Tipo de producción: CD monográfico
- 45** Alberto Morelli; Stefano Scarani. Quattro musiche per quattro ambienti: ambiente 1. Elle Decor Italia, 2003.
Tipo de producción: CD monográfico
- 46** Alberto Morelli; Stefano Scarani. Quattro musiche per quattro ambienti: ambiente 2. Elle Decor Italia, 2003.
Tipo de producción: CD monográfico
- 47** Stefano Scarani; Stefano Scarani. Calaveras. Aqua. Quimdecim Recordings / FONCA, 2002.
Tipo de producción: CD compilation
- 48** Alberto Morelli; Stefano Scarani. Un passo di cristallo. Studio Azzurro - Tangatamanu, 1999.
Tipo de producción: CD monográfico

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Electronic Synthesis today - round table with John Chowning
Nombre del congreso: Vox Festival
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 04/06/2015
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
- 2** **Título del trabajo:** NEW TECHNOLOGIES FOR MUSIC EDUCATION
Nombre del congreso: 2nd INTERNATIONAL CONFERENCE ON E-LEARNING AND E-TECHNOLOGIES IN EDUCATION (ICEEE2013)
Ciudad de celebración: Lodz, Polonia



Fecha de celebración: 23/09/2013

Fecha de finalización: 25/09/2013

Entidad organizadora: Lodz University of Technology

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Lodz, Polonia

Jorge Sastre Martínez; Stefano Scarani; R. B. Dannenberg; José Emanuel Serrano; David Picó; Nuria Lloret; Adolfo Murillo; Carlos Hernandez; Joaquim Cerdá. "NEW TECHNOLOGIES FOR MUSIC EDUCATION".

3 Título del trabajo: Estensioni virtuali

Nombre del congreso: Meltinpot - Cantieri Creativi

Ciudad de celebración: Milano, Lombardia, Italia

Fecha de celebración: 2011

Fecha de finalización: 2011

Entidad organizadora: Cantieri Creativi

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Milano, Lombardia, Italia

Stefano Scarani. "Estensioni virtuali".

4 Título del trabajo: Arte-Acción

Nombre del congreso: XVI Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 2010

Fecha de finalización: 2010

Entidad organizadora: AMEE Asociación de Música Electroacústica de España

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Stefano Scarani.

5 Título del trabajo: Sound Design en la creación de instalaciones audiovisuales y arte electrónica para espacios no convencionales

Nombre del congreso: SILENCIO, KREA: PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CREACIÓN Y DIFUSIÓN SONORA

Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España

Fecha de celebración: 2008

Fecha de finalización: 2008

Entidad organizadora: Krea

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España

Stefano Scarani.

6 Título del trabajo: AGON: historia, experiencias y futuro

Nombre del congreso: Festival Visiones Sonoras 2006

Ciudad de celebración: México D.F., México

Fecha de celebración: 2006

Fecha de finalización: 2006

Entidad organizadora: CMMAS

Ciudad entidad organizadora: Morelia, México

Stefano Scarani.

7 Título del trabajo: Arte intractivo en obras de Tangatamanu (I)

Nombre del congreso: Festival Visiones Sonoras 2006

Ciudad de celebración: México D.F., México



Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Entidad organizadora: CMMAS
Ciudad entidad organizadora: Morelia, México
Stefano Scarani.

8 Título del trabajo: Arte intractivo en obras de Tangatamanu (II)

Nombre del congreso: Festival Visiones Sonoras 2006
Ciudad de celebración: Morelia, México
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Entidad organizadora: CMMAS
Ciudad entidad organizadora: Morelia, México
Stefano Scarani.

9 Título del trabajo: Arte interattiva

Nombre del congreso: Transiti 2006
Ciudad de celebración: Milano, Lombardia, Italia
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Entidad organizadora: Teatro della Contraddizione **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Milano, Lombardia, Italia
Stefano Scarani; Danio Catanuto.

10 Título del trabajo: Musica, spazio, architettura

Nombre del congreso: Suoni in Corso
Ciudad de celebración: Pisa, Toscana, Italia
Fecha de celebración: 2002
Fecha de finalización: 2002
Entidad organizadora: Scuola Normale di Pisa
Ciudad entidad organizadora: Pisa, Toscana, Italia
Stefano Scarani.

11 Título del trabajo: Flectelapis: note di realizzazione

Nombre del congreso: AGON - Il corpo virtuale
Ciudad de celebración: Milano, Lombardia, Italia
Fecha de celebración: 1999
Fecha de finalización: 1999
Entidad organizadora: AGON acustica informatica **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones musica
Ciudad entidad organizadora: Milano, Lombardia, Italia
Atli Inglofsson; Stefano Scarani. "AGON, catálogo festival".

12 Título del trabajo: Spazio, architettura, musica

Nombre del congreso: AGON - Festiva Regola, Gioco
Ciudad de celebración: Milano, Lombardia, Italia
Fecha de celebración: 1998
Fecha de finalización: 1998
Entidad organizadora: AGON acustica informatica **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones musica
Ciudad entidad organizadora: Milano, Lombardia, Italia



"AGON, catálogo festival".

13 **Título del trabajo:** AGON: l'esperienza dell'ascolto

Nombre del congreso: Opera Totale

Ciudad de celebración: Mestre, Veneto, Italia

Fecha de celebración: 1997

Fecha de finalización: 1997

Entidad organizadora: Opera Totale

Ciudad entidad organizadora: Mestre, Italia

Michele Tadini; Stefano Scarani; Paolo Solcia.

Tipo de entidad: Asociación