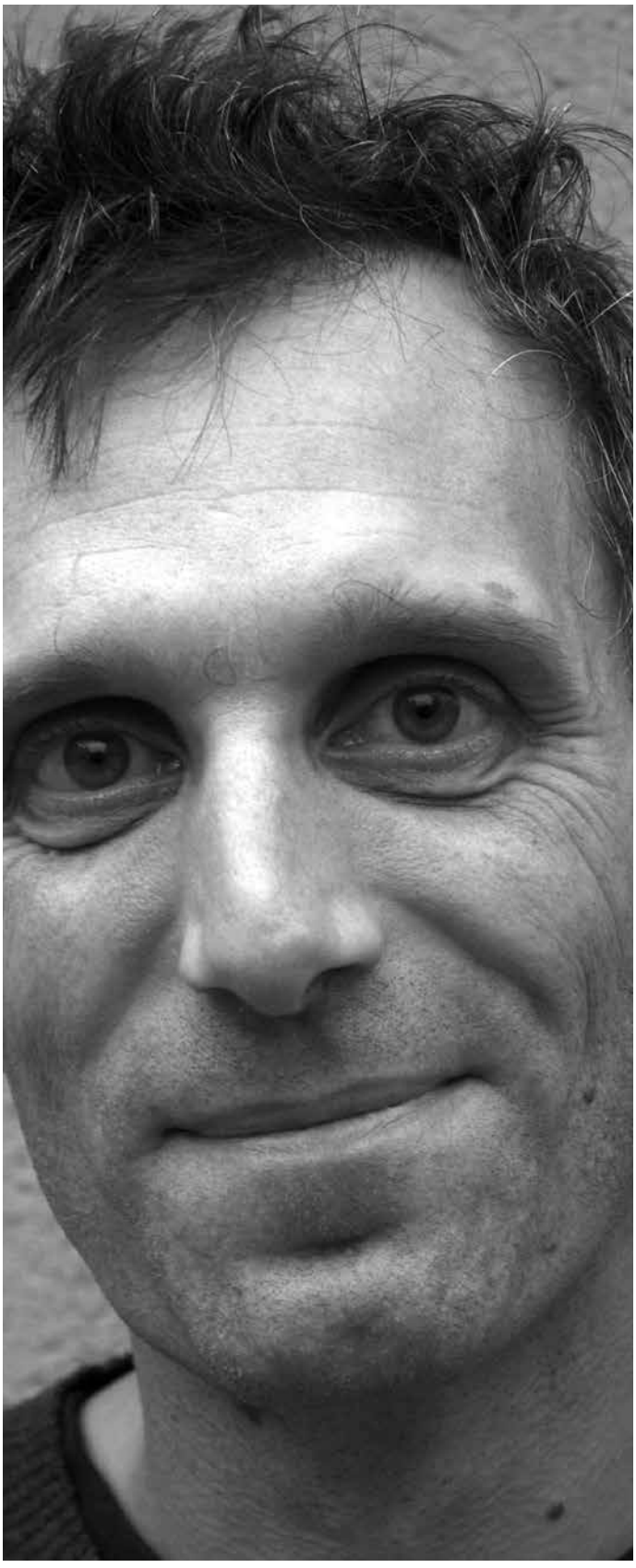
Stefano Scarani (1966)



Docteur (Ph.D.) en Musique à l'Università Politecnica di Valencia (Espagne), il s'est principalement formé sous la direction de Franco Donatoni, Riccardo Sinigaglia, Alessandro Melchiorre et Alvise Vidolin entre le Conservatorio di Musica "G. Verdi" e la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" à Milan.

Il fonde avec Alberto Morelli en 1993 le projet Tangatamanu dédié notamment à la composition et à la conception de musiques pour audiovisuels, installations et systèmes interactifs, créant de nombreuses œuvres, entre autres, avec Studio Azzurro et Peter Greenaway. Il s'est consacré à l'activité de représentation de spectacles et de concerts avec électronique pour AGON, Change Performing Arts et de nombreux ensembles musicaux, en Italie et à l'étranger. Depuis 2016, il collabore en tant qu'artiste avec l'European Music Archaeology Project (EMAP), créant, avec Alberto Morelli, des concerts et des réinterprétations de langages d'instruments de musique hybrides entre archéologie et contemporanéité.

Il est professeur titulaire de *Composición Electroacústica* y *Composición avec Medios Audiovisuales* dans le Grado en Composition et dans le Master de Creación Contemporánea au Centro Superior de Música del País Vasco Musikene (Espagne), professeur associé à l'Universitat Politècnica de València (Espagne), au Grado en Bellas Artes et au Máster Universitario en *Artes Visuales y Multimedia*. Dans la même université, il collabore avec le Laboratorio de Creación Intermedia et fait partie de la direction du projet Soundcool avec Jorge Sastre, Roger Dannemberg et Nuria Lloret.

Il collabore en tant que compositeur et sound design avec de nombreux artistes, dont Peter Greenaway, Robert Wilson, Luca Francesconi, Victor Rasgado, Moni Ovadia, Roberto Andò, Peter Bottazzi, Michele Tadini.

www.stefanoscarani.com

Ph. Elisa Giardina Papa